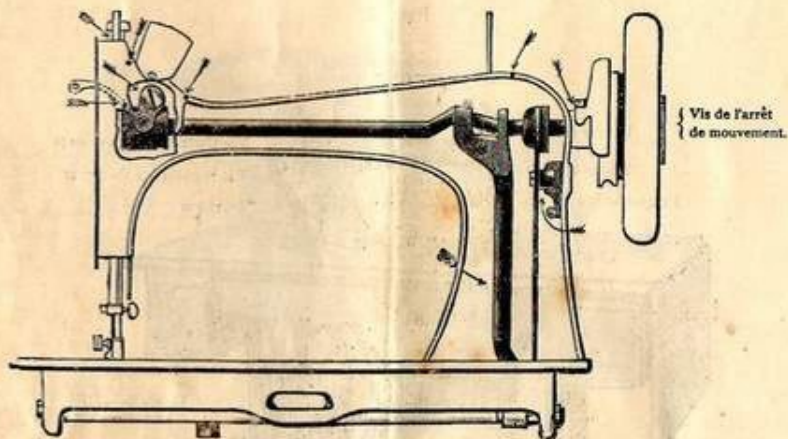


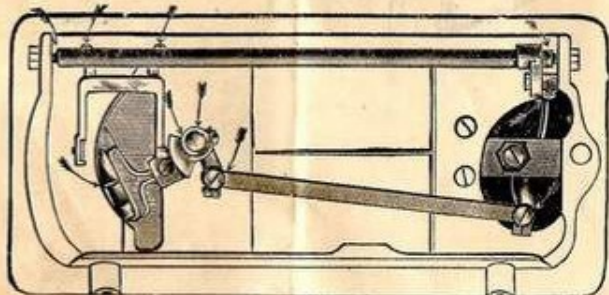
C'surMesure

FIG. 3.



LES FLÈCHES INDIQUENT LES ENDROITS OÙ IL FAUT HUILER.

FIG. 4.



LES FLÈCHES INDIQUENT LES ENDROITS OÙ IL FAUT HUILER.

INSTRUCTIONS

POUR L'EMPLOI DES

MACHINES 27 K et 28 K

(À NAVETTE VIBRANTE),

DE LA

COMPAGNIE SINGER.

Pour huiler la Machine.

Les endroits où la machine doit être huilée sont marqués sur les Figs. 3 et 4 par des flèches indicatrices.

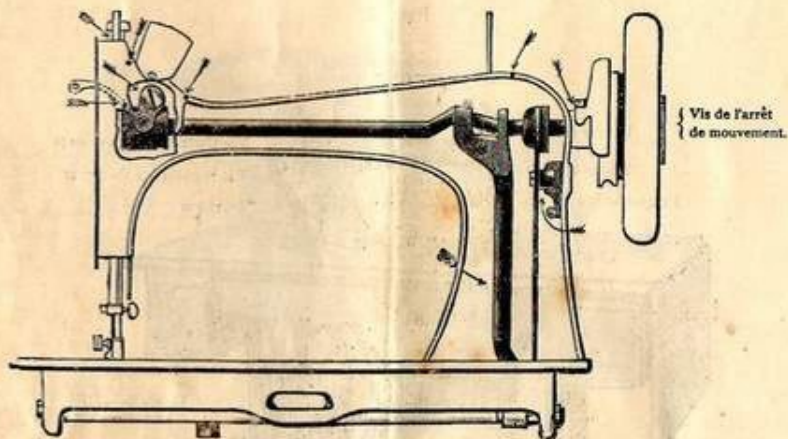
Pour graisser l'axe du volant, dégager d'abord le volant en le maintenant de la main gauche pendant qu'avec la droite on tourne vers soi la vis de l'arrêt de mouvement. Tourner ensuite le volant pour amener le trou du moyeu en dessus, et y introduire quelques gouttes d'huile. Osciller légèrement le volant pour faire pénétrer l'huile autour de l'axe.

La vis tourillon et le galet du levier releveur du fil se graissent par l'ouverture à couvercle ménagée sur le côté de la tête de la machine face à l'opérateur. Elever la barre à aiguille à son plus haut point et huiler la came et le galet de la barre à aiguille par le trou supérieur qui se trouve au côté de la tête opposé à l'opérateur. Pour atteindre les endroits à huiler du mécanisme qui commande le mouvement de l'entraînement et de la navette, enlever la plaque à l'arrière de la machine près du volant.

Passer sur la surface où glisse la navette un tampon légèrement humecté d'huile, et en laisser tomber quelques gouttes dans le trou placé sous la glissoire d'avant, au moins une fois par jour en cas d'usage continu de la machine. Huiler de temps à autre le support de la broche du dévidoir, ainsi que la roue dentée et la came qui actionne le guide-fil. Humecter la pointe de canette qui doit reposer dans la crapaudine gauche du dévidoir.

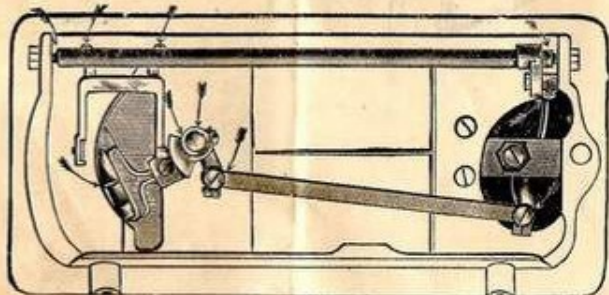
C' sur Mesure

FIG. 3.



LES FLÈCHES INDIQUENT LES ENDROITS OÙ IL FAUT HUILER.

FIG. 4.



LES FLÈCHES INDIQUENT LES ENDROITS OÙ IL FAUT HUILER.

INSTRUCTIONS

POUR L'EMPLOI DES

MACHINES 27 K et 28 K

(À NAVETTE VIBRANTE),

DE LA

COMPAGNIE SINGER.

Pour huiler la Machine.

Les endroits où la machine doit être huilée sont marqués sur les Figs. 3 et 4 par des flèches indicatrices.

Pour graisser l'axe du volant, dégager d'abord le volant en le maintenant de la main gauche pendant qu'avec la droite on tourne vers soi la vis de l'arrêt de mouvement. Tourner ensuite le volant pour amener le trou du moyeu en dessus, et y introduire quelques gouttes d'huile. Osciller légèrement le volant pour faire pénétrer l'huile autour de l'axe.

La vis tourillon et le galet du levier releveur du fil se graissent par l'ouverture à couvercle ménagée sur le côté de la tête de la machine face à l'opérateur. Elever la barre à aiguille à son plus haut point et huiler la came et le galet de la barre à aiguille par le trou supérieur qui se trouve au côté de la tête opposé à l'opérateur. Pour atteindre les endroits à huiler du mécanisme qui commande le mouvement de l'entraînement et de la navette, enlever la plaque à l'arrière de la machine près du volant.

Passer sur la surface où glisse la navette un tampon légèrement humecté d'huile, et en laisser tomber quelques gouttes dans le trou placé sous la glissoire d'avant, au moins une fois par jour en cas d'usage continu de la machine. Huiler de temps à autre le support de la broche du dévidoir, ainsi que la roue dentée et la came qui actionne le guide-fil. Humecter la pointe de canette qui doit reposer dans la crapaudine gauche du dévidoir.

Pour huiler les pièces sous le plateau de la machine, dégager d'abord la courroie de la poulie du bâti, en poussant à gauche la poignée du débrayeur (Fig. 2) pendant la marche, renverser ensuite la machine sur ses charnières (Fig. 4). Après avoir huilé replacer la machine, actionner la pédale comme pour coudre (le volant tournant vers soi), et la courroie se replacera d'elle-même sur la poulie.

Les endroits du bâti qui demandent à être huilés sont: les pivots de chaque côté de l'axe coudé de la poulie et de la pédale et les deux extrémités de la bielle. Après le graissage, faire marcher rapidement pendant quelques moments, avec le pied presseur relevé, pour bien faire pénétrer l'huile; *essuyer ensuite avec soin le surplus d'huile*. En somme, tout les points où une pièce frotte contre une autre demandent à être huilés.

Si après avoir huilé, la machine est encore dure, c'est que l'on a oublié d'huiler un des points indiqués. Si elle est dure après être restée quelque temps sans fonctionner, ou par suite d'emploi d'huile inférieure, mettre un peu de pétrole aux endroits indiqués (Fig. 3 et 4); faire marcher rapidement la machine pendant quelques instants, bien essuyer, et enfin huiler avec notre huile supérieure comme ci-dessus. La machine doit être huilée une fois par jour si on s'en sert constamment; elle doit être nettoyée puis huilée après un repos prolongé.

Pour obtenir de bonne huile, s'adresser aux succursales de la Compagnie. Chaque flacon porte le nom de la Compagnie: "The Singer Manufacturing Company."

L'Arrêt de Mouvement.

Ce dispositif a pour but de permettre à l'opérateur de remplir une canette en faisant tourner le volant sans pour cela faire marcher la machine, ce qui permet de remplir les canettes sans retirer l'ouvrage et sans toucher au fil de dessus ou fil de l'aiguille. Tourner la vis d'arrêt du volant vers soi pour dégager le volant, et en sens contraire pour le serrer (Fig. 3).

Pour faire fonctionner la Pédale et la Machine.

Dégager d'abord le volant en tournant la vis d'arrêt (Fig. 2) vers soi; placer ensuite les pieds sur la pédale, les cous de-pied bien au centre; tourner de la main droite le volant vers soi, en laissant les pieds suivre librement le mouvement ainsi commencé, et continuer le mouvement par une pression alternative du talon et de la pointe, jusqu'à ce qu'on obtienne une marche aisée et régulière.

N'entreprendre aucun travail avant de bien savoir faire fonctionner la pédale, et de pouvoir mettre la machine en marche et l'arrêter sans faire tourner le volant en sens inverse.

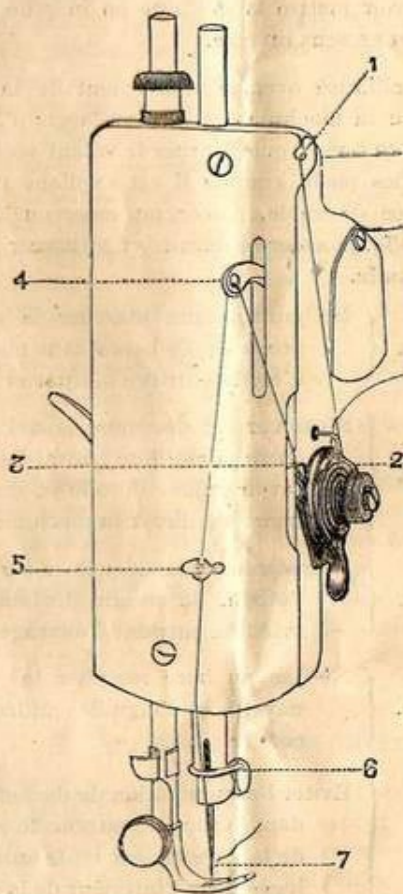
Après s'être familiarisé avec le mouvement de la pédale, rétablir l'action du volant sur la machine, en serrant la vis d'arrêt; relever le presse-étouffe à l'aide du levier, puis tourner le volant vers soi et continuer le mouvement avec les pieds, comme il est expliqué ci-dessus. Ayant ainsi acquis l'aisance désirable, placer un morceau d'étoffe entre la griffe et le presse-étouffe, abaisser ce dernier et s'exercer jusqu'à ce qu'on sache bien guider l'étoffe.

- 1^{re} Recommandation. { Ne jamais faire marcher la machine avec le presse-étouffe baissé sans mettre un morceau d'étoffe entre ce dernier et la griffe.
- 2^{me} Recommandation. { S'exercer sur des morceaux d'étoffe, et ne pas entreprendre un travail de couture avant de savoir guider l'étoffe et donner un mouvement régulier à la machine.
- 3^{me} Recommandation. { Ne pas essayer d'aider la machine en tirant sur l'étoffe, de crainte de fausser l'aiguille, la machine entraîne l'ouvrage d'elle-même.
- 4^{me} Recommandation. { Ne jamais faire marcher la machine avec la navette et l'aiguille enfilées, excepté pour coudre.
- 5^{me} Recommandation. { Eviter l'accumulation de déchet ou de poussière dans la navette ou sous le ressort de tension de la navette, car toute substance étrangère logée dans l'intérieur de la navette (particulièrement du côté de la pointe) gênerait la rotation régulière de la canette, et, sous le ressort de tension, rendrait la tension inefficace.

Pour placer l'Aiguille.

Tenir l'aiguille de la main gauche, le côté plot du talon tourné vers le bras de la machine; tourner de la main droite le volant vers soi jusqu'à ce que la barre à aiguille atteigne son plus haut point, pousser l'aiguille à fond dans le pince-aiguille, et serrer la vis.

FIG. 5.



Pour Enfiler l'Aiguille.

(Voir Fig. 5.)

Tirer le fil de la bobine dans l'entaille (1) pratiquée en haut, à droite de la plaque de face; descendre entre les disques de tension (2) de droite à gauche; remonter dans le crochet (3) du ressort tendeur du fil, puis dans l'œillet (4) du levier releveur du fil d'avant en arrière; descendre dans le garde-fil (5) de la plaque de face, puis dans le passe-fil (6) au bas de la barre à aiguille, et enfin de gauche à droite à travers l'œil (7) de l'aiguille.

Pour remplir la Canette.

MACHINE NO. 28K (FAMILLE À NAVETTE VIBRANTE).—Dégager le volant et pousser la poulie du dévidoir contre le volant suffisamment pour actionner la poulie.

MACHINE NO. 27K (INTERMÉDIAIRE À NAVETTE VIBRANTE).—Dégager le volant et pousser la poulie du dévidoir contre la courroie suffisamment pour actionner la poulie.

Placer la canette dans le dévidoir, et la bobine de fil sur la broche de la machine. Tirer le fil dans l'entaille de la plaque de face comme pour coudre; de bas en haut dans l'entaille à la partie inférieure du guide-fil du dévidoir, ensuite dans l'entaille supérieure; pincer le bout du fil à droite entre la tête de la canette et l'extrémité de la broche du dévidoir, et faire fonctionner la pédale comme pour coudre.

Pour enlever la Navette.

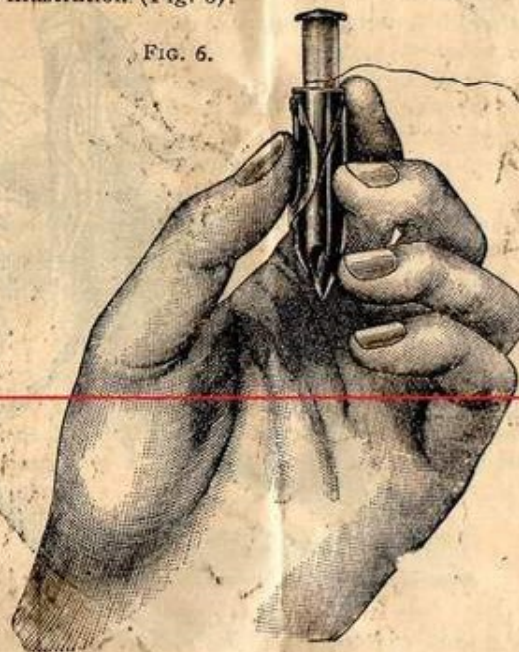
Ouvrir la glissoire de devant de la machine et faire tourner le volant vers soi jusqu'à ce que la navette et le porte-navette se présentent en entier par l'ouverture. Appuyer sur la pointe de la navette avec le pouce et soulever l'autre bout avec l'index. *Eviter de soulever la navette par le ressort.*

Pour enfiler la Navette.

(Voir Figs. 6, 7, et 8.)

Prendre la navette de la main gauche, la pointe tournée vers soi, placer la canette dans la navette, le fil se dévidant bien dans le sens indiqué par l'illustration. (Fig. 6).

FIG. 6.



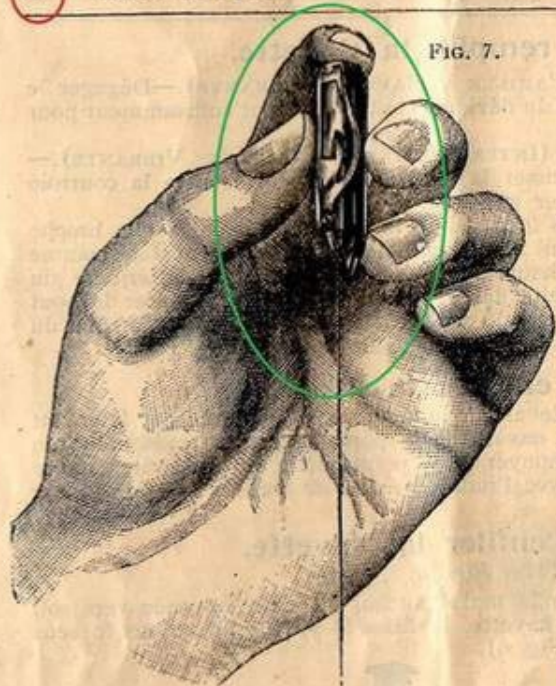


FIG. 7.

Une fois la canette en place, presser légèrement sur sa pointe avec l'index de la main gauche et passer le fil dans l'entaille aussi loin que possible vers la pointe de la navette, comme l'indique la Fig. 7.

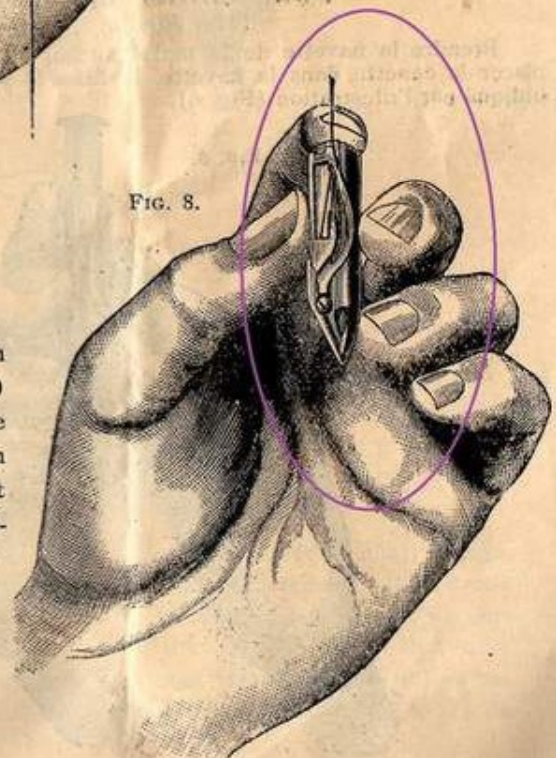


FIG. 8.

Tirer ensuite le fil en sens inverse (Fig. 8) jusqu'à ce que la canette commence à tourner, en laissant dépasser un bout de fil d'environ 6 centimètres.

Pour replacer la Navette et commencer à Coudre.

Le porte-navette se présentant en entier par l'ouverture (voir "Pour enlever la Navette") placer la navette dans le porte-navette, la pointe tournée vers soi. Tenir de la main gauche le bout du fil de l'aiguille sans le tendre; de la main droite tourner le volant vers soi jusqu'à ce que l'aiguille soit descendue puis remontée à son point extrême; tirer alors doucement le fil de l'aiguille, le fil de la navette apparaîtra par le trou de la plaque à aiguille; tirer le fil de la navette; poser enfin les deux fils en arrière sur les dents de la griffe; placer l'étoffe sous l'aiguille, abaisser le presse-étouffe, et commencer à coudre, en tournant le volant vers soi.

S'assurer que la machine est bien propre avant de commencer à coudre.

Pour régler les Tensions.

La tension du fil de l'aiguille se règle par l'écrou molleté des disques de tension sur le côté de la tête face à l'opérateur, en tournant la vis à droite pour augmenter et à gauche pour diminuer la tension. La tension du fil de la navette se règle par la petite vis placée près de la pointe de la navette: se servir du petit tournevis, tourner à droite pour augmenter ou à gauche pour diminuer la tension. (Voir 5^{me} recommandation, page 7.) La tension du fil de l'aiguille doit être un tant soit peu plus forte que celle de la navette; pour s'en rendre compte, tirer sur le fil de la navette par le trou de la plaque à aiguille et le fil de l'aiguille par le levier releveur de fil. Il faut régler les tensions de façon à ce que le point se noue dans l'épaisseur de l'étoffe.

Si on remarquait des boucles ou un fil droit à l'envers de l'ouvrage, comme ci-dessous:



cela démontre que la tension de dessus ou du fil de l'aiguille est trop lâche et qu'elle doit être augmentée comme il est expliqué ci-dessus.

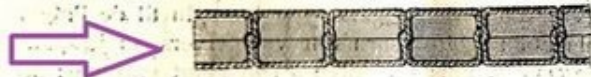
Si des boucles ou un fil droit se présentent à l'endroit de l'ouvrage, comme ci-dessous:



cela démontre que la tension de dessus est trop forte et qu'elle doit être

12 Instructions pour l'emploi des Machines à coudre "Singer"

diminué de telle façon que le point soit amené à se nouer dans l'épaisseur de l'étoffe et présente le même aspect à l'endroit et à l'envers, comme ci-dessous :



Employer toujours du fil approprié à l'étoffe que l'on doit coudre (voir la Table, page 32). Avec un fil trop gros le nœud pourrait ne pas être caché dans l'épaisseur de l'étoffe.

Pour retirer l'Ouvrage.

Elever la barre à aiguille à son plus haut point ; relever le presse-éttoffe et appuyer légèrement avec le pouce de la main droite sur le lâche tension, tandis qu'avec la main gauche on tire l'ouvrage de cinq ou six centimètres en arrière vers la gauche, puis couper les fils près de l'ouvrage ; les bouts de fil restant serviront pour recommencer à coudre.

Pour régler la longueur du Point.

La vis à bouton régulatrice de l'entraînement se trouve sur le côté du bras, près de la marque de fabrique (voir Fig. 1). Tourner la vis à droite pour allonger le point, et à gauche pour le raccourcir.

Pour varier la pression sur l'Étoffe.

Pour augmenter la pression, tourner à droite la vis molletée qui se trouve sur le dessus de la tête de la machine et à travers laquelle passe la barre du presse-éttoffe ; tourner à gauche pour diminuer la pression. Pour les ouvrages ordinaires, cette pression a rarement besoin d'être modifiée.

Observations.

La courroie qui transmet le mouvement doit toujours être tendue suffisamment pour ne pas glisser, mais si elle est trop tendue, elle gênera le fonctionnement de la machine. Au cas où elle serait trop longue, la détacher et la rogner à la longueur voulue.

IL EST IMPORTANT avant de coudre de s'assurer que les glissoires couvre-navette sont bien fermées.

Si la machine fonctionne mal, il est probable que quelque'une des instructions qui précèdent aura été négligée ; si l'opérateur ne peut en découvrir la cause, plutôt que de toucher à l'ajustage de la machine, il devra s'adresser à la succursale de la Compagnie la plus proche.

ACCESSOIRES.

La Compagnie fournit avec chaque machine une série d'Accessoires, ainsi qu'une Brochure d'instructions, un flacon d'Huile avec Burette, des Tournevis, Aiguilles, Canettes, etc.

AIGUILLES, FIL, SOIE et HUILE.

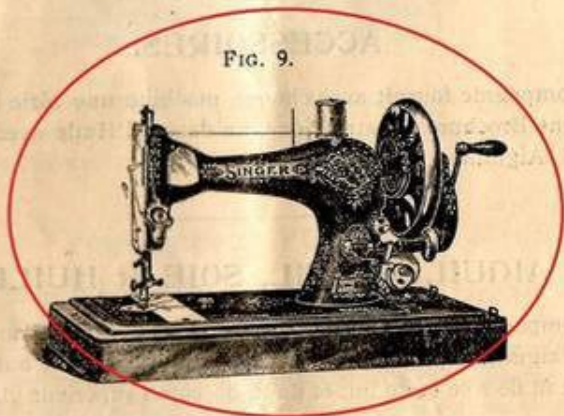
La Compagnie entretient dans toutes ses succursales un assortiment complet d'aiguilles spéciales de sa propre fabrication, d'huile à machine surfine, de fil de soie et de lin, et de fil de coton supérieur glacé et cablé.

PRIX-COURANTS OU CATALOGUES ILLUSTRÉS ADDRESSÉS FRANCO.

LEÇONS ENTIÈREMENT GRATUITES.

Instructions Imprimées dans toutes les Langues.

C' sur Mesure



LA MACHINE 28K (à Navette Vibrante).

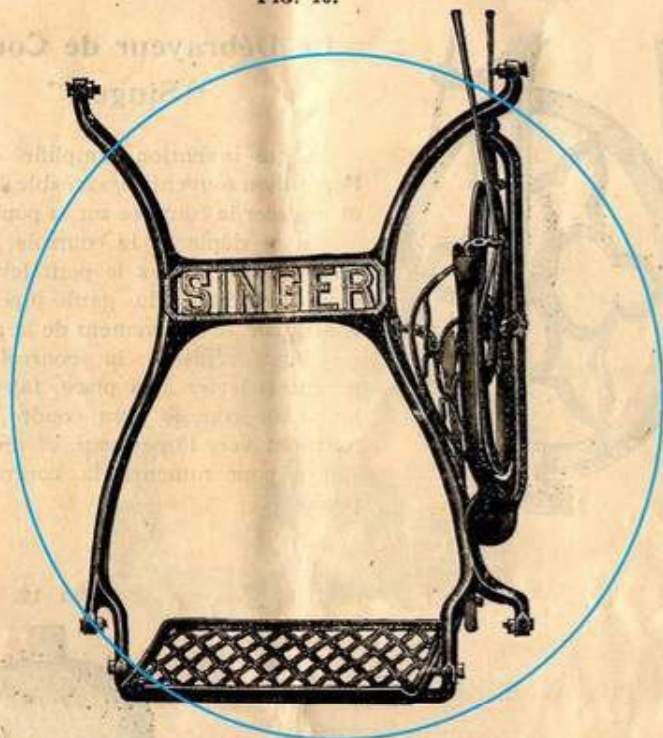
MONTÉE POUR FONCTIONNER À LA MAIN.

La Fig. 9 montre la Machine 28K (Famille à Navette Vibrante) sur socle et munie d'un moteur à main. Ainsi montée, elle peut fonctionner à la main sur une table ordinaire domestique. Cette machine est aussi fournie avec un coffret qui, avec le socle, forme un étui portatif très commode. Le mouvement de la main est transmis au volant par le levier moteur et son bras articulé.

Avant de placer le couvercle sur la machine, dégager la manivelle en la renversant en arrière vers le dévidoir.

Graisser les points de friction du moteur à main par les trous pratiqués à cet effet.

FIG. 10.



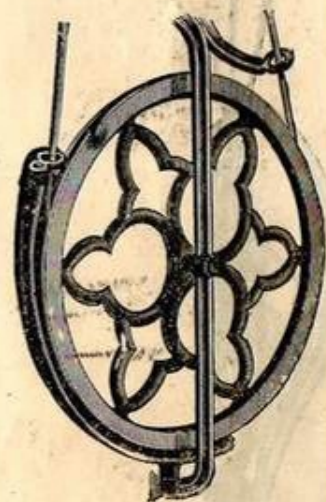
Croisillon du nouveau Bâti "Singer" (avec la Courroie débrayée).

La Fig. 10 représente le croisillon du nouveau bâti, avec garde jupe et débrayeur de courroie.

Les coussinets de la poulie et de la pédale sont entièrement indépendants des côtés ou montants du bâti, ce qui permet un ajustage parfait et assure le fonctionnement facile de la machine. Ce côté distinctif du bâti Singer est important pour l'opérateur, au point de vue de la santé et de la commodité.

La poulie et la pédale fonctionnent en outre sur des pivots ajustables, réduisant ainsi la friction à son minimum et évitant la fatigue causée par la perte d'impulsion. Ces diverses améliorations donnent au nouveau bâti Singer un roulement plus doux qu'à aucun autre des bâtis de machine à coudre construits jusqu'ici.

FIG. 11.



Le Débrayeur de Courroie "Singer."

Cette invention simplifie et facilite l'opération souvent désagréable de déplacer et replacer la courroie sur la poulie.

Pour déplacer la courroie, pousser à gauche avec l'index le petit levier qui se trouve en haut du garde-jupe, tout en continuant le mouvement de la pédale.

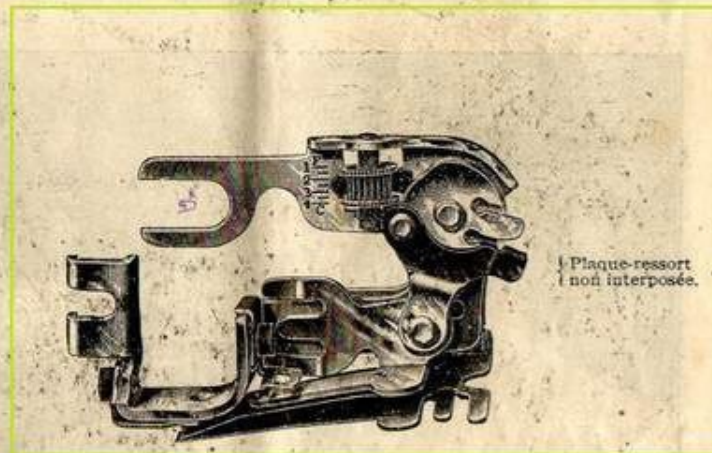
Pour replacer la courroie, laisser revenir le levier à sa place, faire marcher la pédale comme pour coudre, la poulie tournant vers l'opérateur, et un seul tour suffira pour ramener la courroie sur la poulie.

FIG. 12.



La Bielle "Singer."

La Fig. 12 représente notre nouvelle Bielle ajustable. Le coussinet en bois s'ajuste à l'arbre coudé de la poulie au moyen de la vis placée à l'extrémité de la Bielle. S'il y a du jeu, serrer le coussinet mais de façon à ne pas gêner le libre mouvement de la poulie.



Plaque-ressort
non interposée.

FRONCEUR No. 026156. Pour MACHINES 27 K et 28 K.

Cette illustration représente le Fronceur (026156) approprié aux Machines 27 K et 28 K.

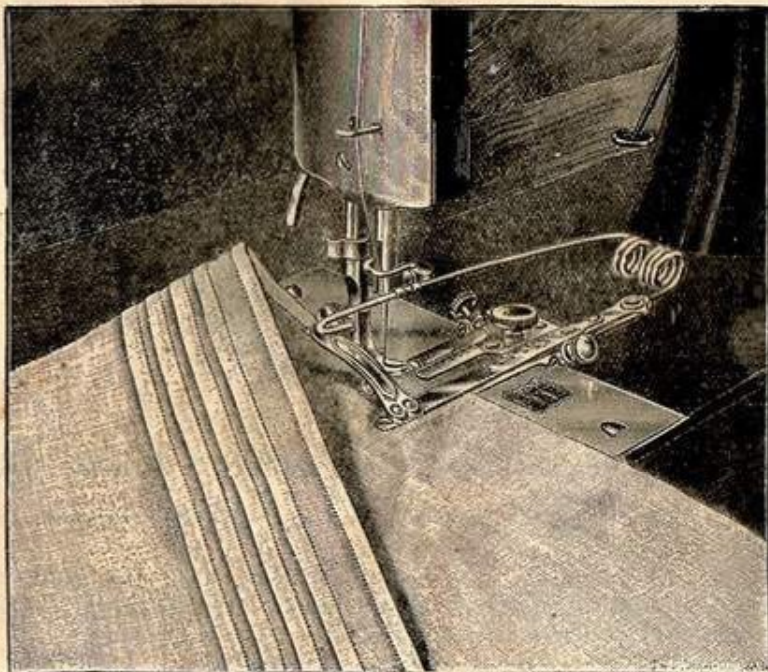
Noter particulièrement que la plaque-ressort n'est pas interposée entre le bout du levier moteur et le talon du levier de fronceage. Elle doit toujours être dans cette position pour ce genre de machine.

INSTRUCTIONS

POUR

L'EMPLOI DES GUIDES.

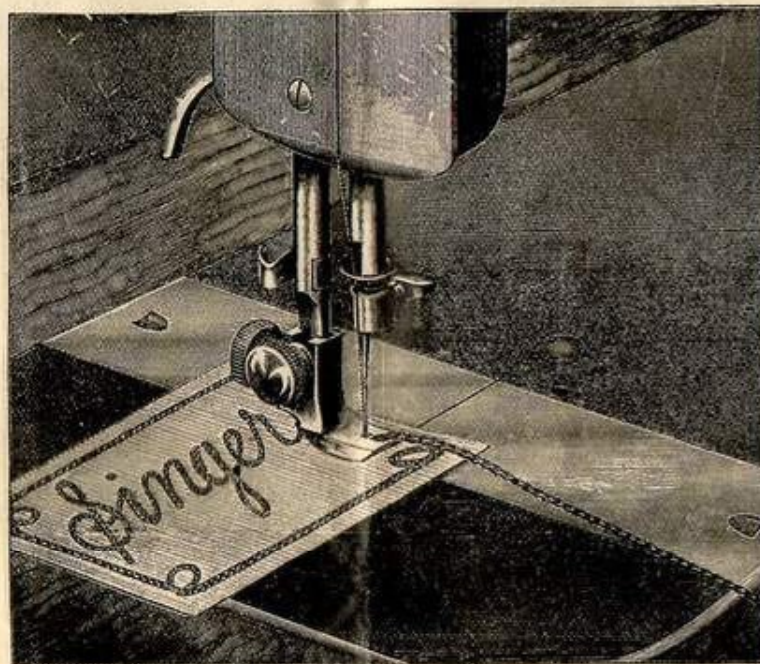
FIG. 13.



Guide à Marquer les Plis.

Fixer le plisseur à la machine au moyen de la vis du guide droit, ainsi que le dessin l'indique, ayant soin de passer l'aiguille dans l'agrafe sur le levier marqueur. Ajuster le guide gradué situé à l'arrière selon la largeur de pli désirée et la glissoire graduée du marqueur à la distance voulue de l'aiguille au pli suivant. Serrer fortement les vis du guide, puis coudre le pli, et le mouvement du marqueur tracera le pli suivant. Si plus d'espace est nécessaire entre les plis, éloigner le marqueur de l'aiguille, en ayant soin de ne pas déplacer le guide.

FIG. 14.

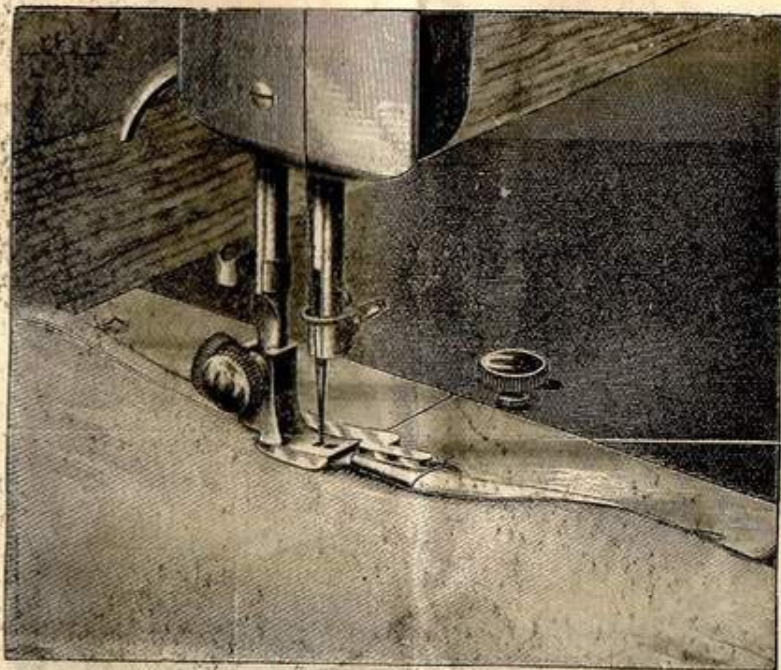


Guide à Soutacher.

Relever le presse-étouffe, en desserrant la vis d'attache, et le retirer. Le remplacer par le presse-étouffe supplémentaire (préparé aussi pour soutacher), pousser à fond et serrer la vis.

Passer la soutache dans le trou en avant de l'aiguille, comme le montre la gravure ci-dessus et suivre attentivement le dessin tracé sur l'étoffe

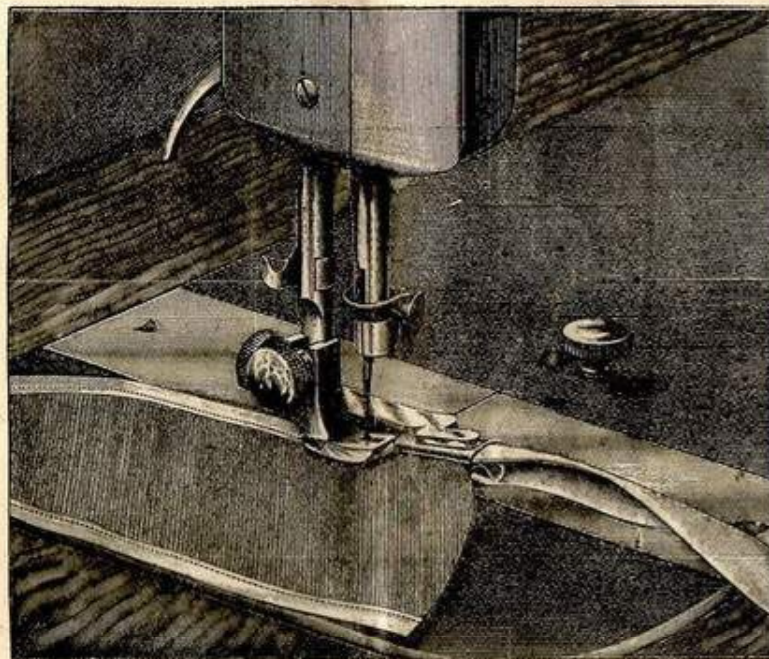
FIG. 15.



Ourleurs.

Ces ourleurs sont de quatre largeurs différentes. Ajuster le presse-étouffe supplémentaire (ainsi qu'il est expliqué page 19), et fixer l'ourleur au presse-étouffe au moyen de la vis qui se trouve derrière le presse-étouffe. Le côté du cornet devra être alors en ligne avec l'aiguille, et l'ourleur sera prêt à fonctionner. Passer le bord droit de l'étoffe en le tournant en dessus dans le cornet, tirer avant et arrière jusqu'à ce que l'étoffe remplisse le cornet; faire coïncider le bout de l'ourlet avant d'enfoncer l'aiguille dans l'étoffe; abaisser alors le presse-étouffe et commencer à coudre, en guidant le bord de l'étoffe de telle sorte que le cornet soit toujours plein.

FIG. 16.



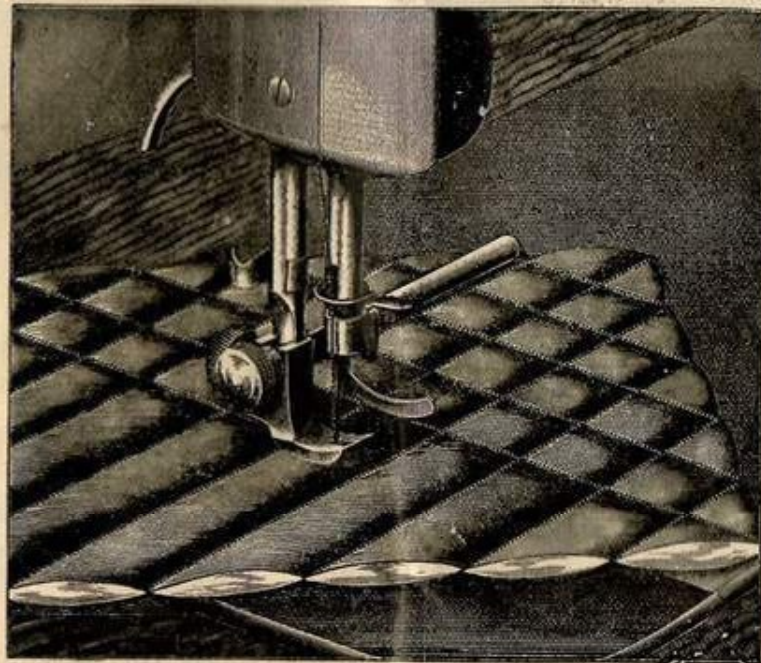
Bordeur.

Fixer le bordeur de la même façon que l'ourleur (voir page 20). Couper en pointe le bout de la bordure, et la passer dans la coquille jusqu'à ce qu'elle atteigne l'aiguille. Ensuite, placer l'étoffe à border à fond dans le guide, abaisser le presse-étouffe, et commencer à coudre, guidant l'étoffe à fond de guide contre la bordure. Si la piqûre se fait trop près ou trop loin du bord du retourné, desserrer la vis et ajuster le bordeur. La bordure doit avoir suffisamment de largeur pour remplir le cornet et devra être coupée dans le biais de l'étoffe si possible.

Pour border en feston, plier l'étoffe à la jointure des festons de manière à former un bord presque en droite ligne, puis continuer la bordure ainsi jusqu'à ce que le feston suivant soit commencé, et procéder de même pour chaque feston.

Le bordeur fourni avec les machines est d'une largeur généralement employée, mais d'autres largeurs peuvent être fournies par la Compagnie.

FIG. 17.

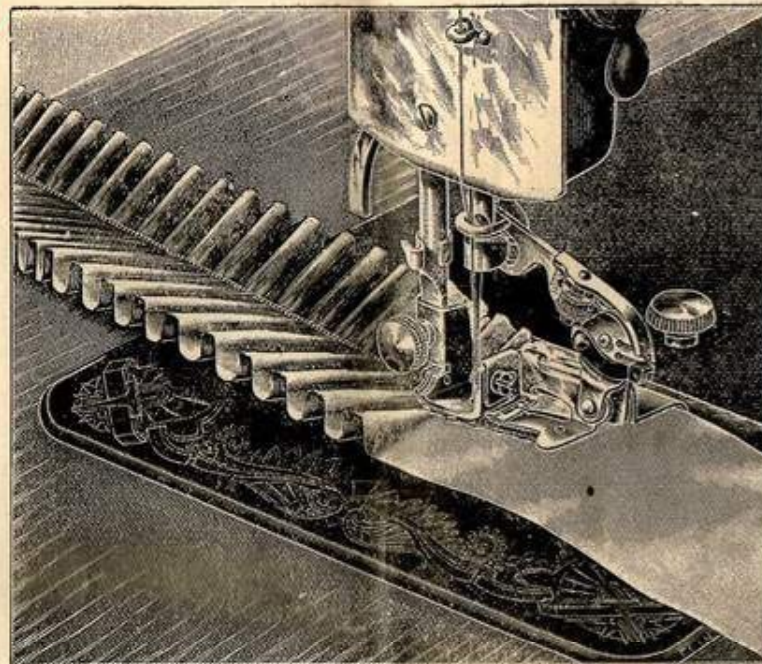


Guide à Ouer.

Fixer le guide à ouater au presse-étouffe supplémentaire, ainsi qu'il est indiqué page 19, et ajuster le guide selon la distance voulue entre les lignes de piqûre. En commençant à ouater, suivre avec le guide du ouateur soit le bord de l'étoffe, soit un pli fait dans l'étoffe, ou un trait fait à la craie, pour exécuter la première ligne de piqûre. Les rangées de piqûres suivantes peuvent être faites à distances égales en maintenant sous le guide du ouateur la piqûre précédente.

C' sur Mesure

FIG. 18.



Fronceur—Volants.

Enlever le presse-étouffe, et le remplacer par le fronceur en prenant le pince-aiguille dans la fourche du levier, comme le montre le dessin ci dessus.

Pousser l'étoffe à froncer entre la plaque inférieure ou séparatrice et la lame de fronçage, jusqu'à ce qu'elle arrive sous l'aiguille, abaisser le presse-étouffe, et commencer le travail.

Le jeu de la lame de fronçage se règle par l'écrou à bouton du levier. Pour obtenir un froncé fin, raccourcir le point et réduire le jeu de la lame de fronçage. Pour le gros froncé, augmenter la course de cette lame.

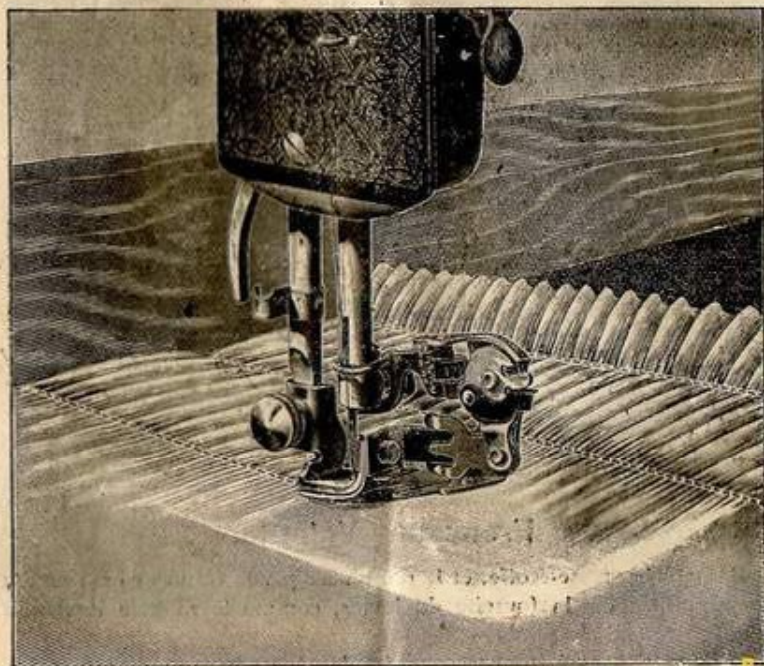
Pour froncer une Bande en la cousant à l'Étoffe.

Placer l'étoffe sous la plaque séparatrice, et la bande à froncer entre la plaque séparatrice et la lame à froncer.

Huiler légèrement les points de frottement de ce guide avant de s'en servir.

NOTA.—Ne jamais faire fonctionner le fronceur sans étoffe entre les lames.

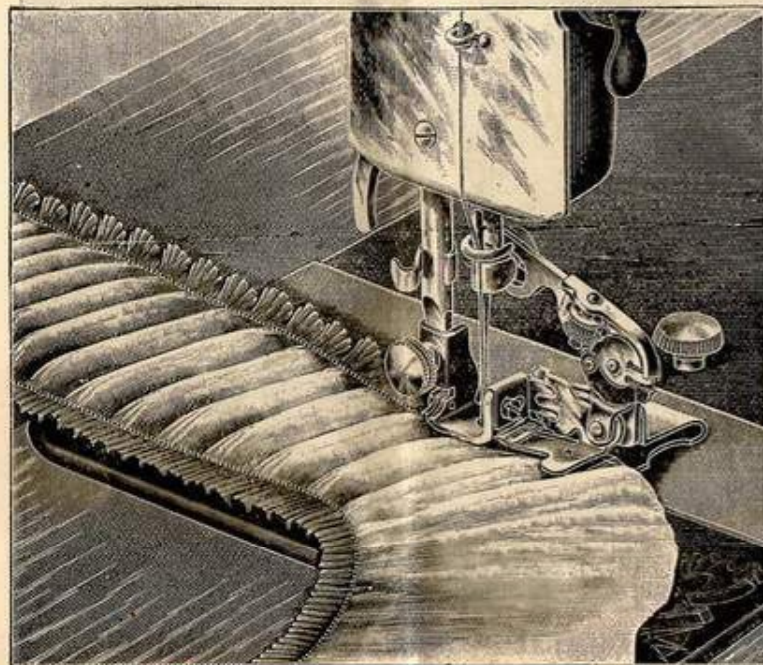
FIG. 19.



Fronceur—Coulissés.

Retirer la plaque séparatrice, monter le fronceur à la barre du presse-éttoffe et procéder comme indiqué page 23.

FIG. 20.



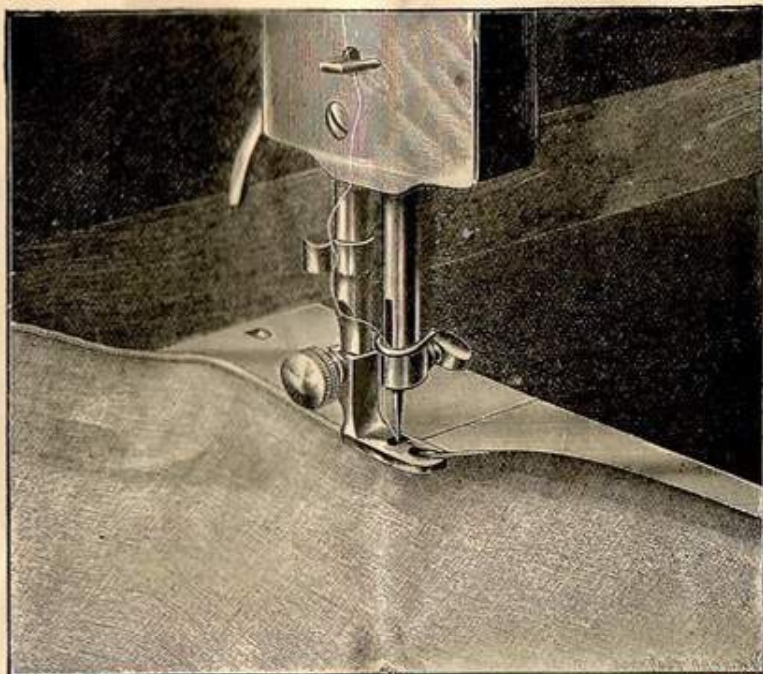
Fronceur—Bouillonnés.

Couper l'étoffe à la largeur voulue, puis froncer successivement les deux côtés comme il est indiqué ci-dessus.

On peut également bouillonner une bande en la cousant à l'étoffe en suivant les instructions données page 23.

NOTA.—Le Fronceur n'est délivré gratuitement qu'avec les Machines à ornementation riche.

FIG. 21.



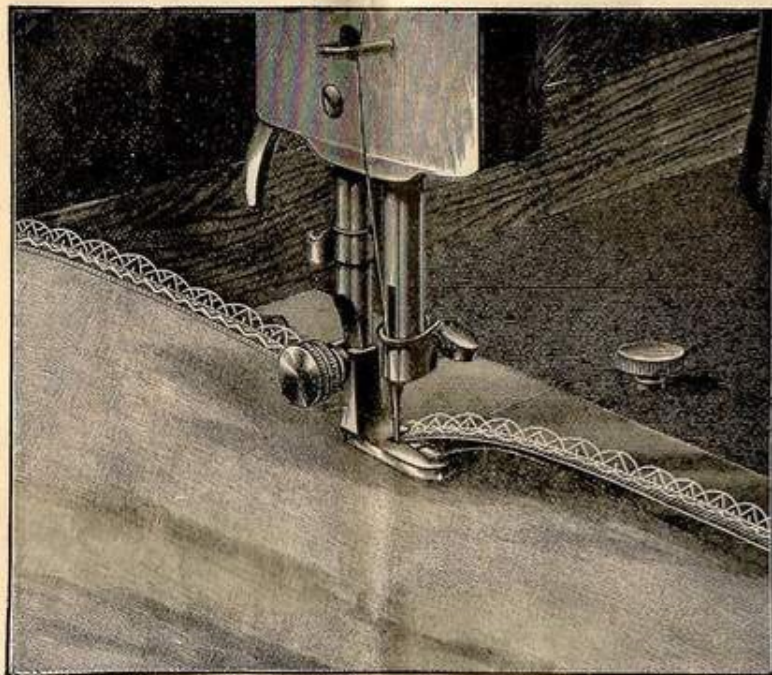
Pied Ourleur pour Ourlets étroits.

Fixer le pied ourleur de la même manière que le pied soutacheur (page 19).

Rafraîchir l'angle de l'étoffe et l'introduire dans le cornet de l'ourleur jusqu'à ce qu'elle arrive sous l'aiguille; abaisser ensuite le presse-étoffe, et, en commençant à coudre, tirer légèrement les bouts des fils pendant les quelques premiers points pour aider l'ouvrage à atteindre la griffe. Tenir le bord de l'étoffe entre le pouce et l'index de la main droite, et veiller à ce que l'ourleur soit toujours rempli. Dans le cas où le bord de l'étoffe tendrait à quitter le cornet, soulever l'ouvrage légèrement vers la droite; si, dans le cas contraire, il y avait trop d'étoffe dans le cornet, abaisser légèrement l'ouvrage vers la gauche.

Les pieds ourleurs, Figs. 21 et 22, ne sont pas compris dans les accessoires livrés avec chaque machine, ils se paient séparément.

FIG. 22.

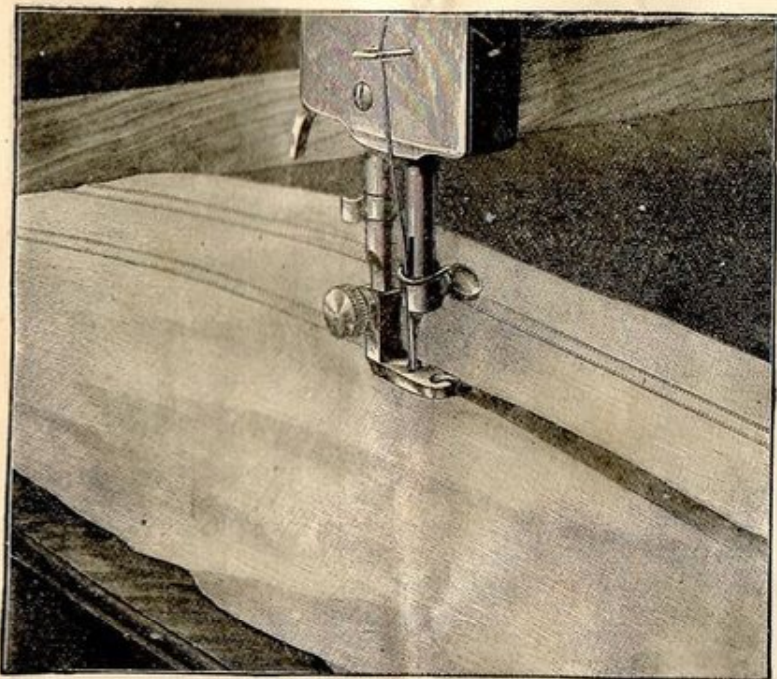


Pour ourler l'Étoffe et y coudre une Dentelle en une seule opération.

Commencer un ourlet étroit, ainsi qu'il est expliqué page 26. Quand l'ourlet est bien en train, lever la barre du presse-étoffe et l'aiguille; passer alors le bout de la dentelle dans la fente à droite de l'ourleur, et l'amener sous l'aiguille et sous le talon de l'ourleur, mais par-dessus l'ourlet. S'assurer que l'étoffe n'est pas déplacée dans le cornet de l'ourleur et que l'aiguille pique ensemble la dentelle et l'ourlet, abaisser alors la barre du presse-étoffe, commencer à coudre, et guider la dentelle par-dessus l'ourleur; veiller à ce que la dentelle se maintienne dans la fente et suivre les instructions précédemment données pour conduire l'étoffe dans l'ourleur (page 26).

Les pieds ourleurs, Figs. 21 et 22, ne sont pas compris dans les accessoires livrés avec chaque machine, ils se paient séparément.

FIG. 23.

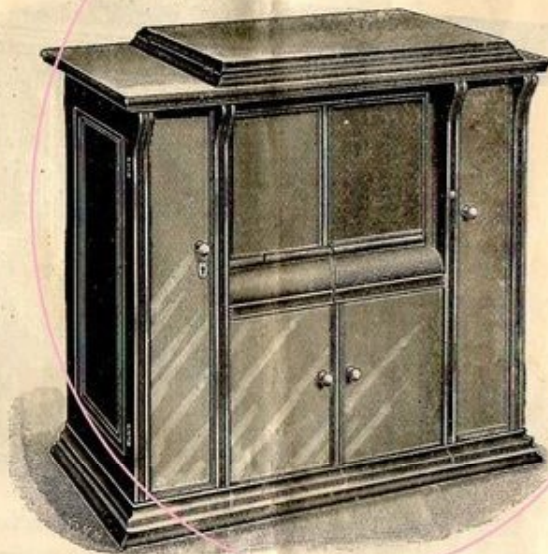


Rabatteur.

Pour faire une couture rabattue, piquer d'abord les deux étoffes ensemble à environ 6 millimètres des bords. Le pied ourleur (qui sert aussi de rabatteur) peut être employé comme un presse-étouffe ordinaire pour faire la couture d'assemblage. Préparer l'ouvrage comme pour une couture rebattue à la main, en rognant un des bords aussi près que possible de la couture, et en ménageant à l'autre bord une largeur suffisante pour remplir le rabatteur. Ouvrir alors l'ouvrage à plat, les deux bords relevés, introduire le bord large dans le rabatteur, en s'aidant des fils laissés à la couture d'assemblage, abaisser le presse-étouffe, et commencer la seconde couture, en veillant à ce que la première couture passe près du côté gauche de l'embouchure du rabatteur, côté par-dessus lequel les deux bords de l'étoffe devront être amenés à passer.

Le rabatteur n'est pas compris dans les accessoires livrés avec chaque machine, il se paie séparément.

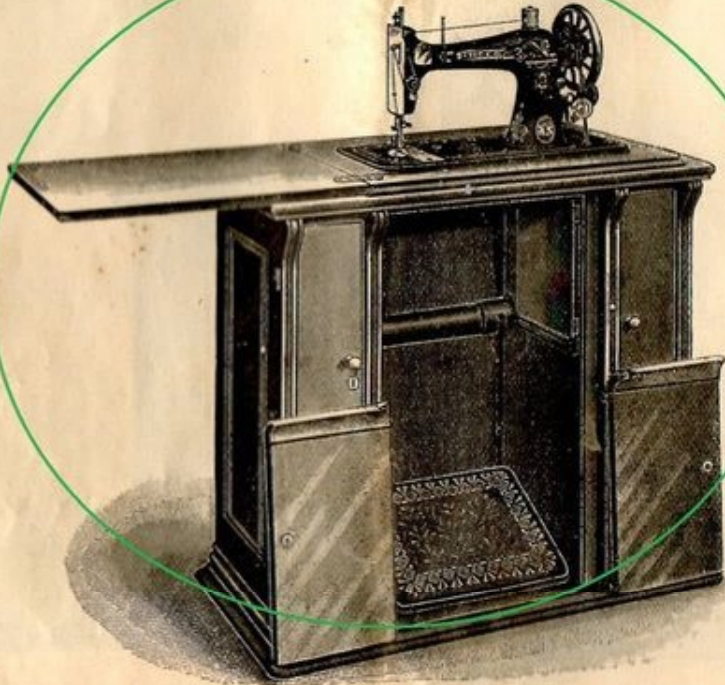
FIG. 24.



Meuble de Salon "Singer" (Fermé).

Pour ouvrir le meuble, lever le couvercle, libérer la plate-forme sur laquelle repose la machine, en pressant sur le bouton qui se trouve à droite de l'opérateur; maintenir la machine pendant qu'elle remonte, et pousser en dedans les battants qui servent alors de support à la plate-forme. (Voir page 30.)

FIG. 25.

**Meuble de Salon "Singer" (Ouvert).**

Pour fermer le meuble, tirer à soi les portes du haut, dans la position indiquée sur la Fig. 24, puis presser légèrement sur la machine jusqu'à ce que la plateforme soit de nouveau encliquetée par le loquet; abaisser le couvercle. (Fig. 24). Fermer les portes du bas.

Ainsi fermé le meuble devient une jolie pièce d'ameublement.

Pour huiler sous le plateau de la machine, débrayer la courroie ainsi qu'il est indiqué page 16, et renverser la machine en arrière sur ses charnières.

Pour huiler le mécanisme moteur, il faut ouvrir la porte qui se trouve à droite sur le côté du Meuble.

FIG. 26.

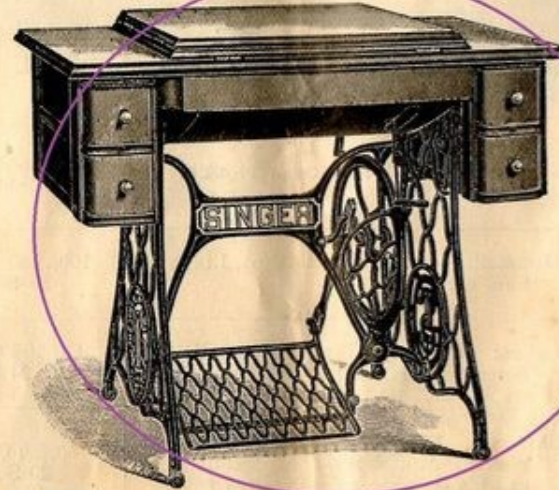
**Table-Bureau "Singer" (Fermée) pour Machines 27K.**

FIG. 27.

**Table-Bureau "Singer" (Ouvverte) pour Machines 27K.**

C' sur Mesure

Grosseurs relatives des Aiguilles et du Fil.

No. de l'Aiguille Talon plat.	GENRE DE L'OUVRAGE À PIQUER.	Grosseurs des Fils de Coton, Lin ou Soie.
O	Mousselines très-fines, Batistes Lingerie fine, etc.	100, 150 Coton. 30 Soie.
B	Calicot très-fin, Lingerie, Shirting, Soieries fines, etc.	80, 100 Coton. 30, 24 Soie.
1	Shirting, Lingerie ordinaire, Calicot blanchi, Mousselines, Etoffes de soie, et tous les travaux ordinaires.	60, 80 Coton. 20 Soie.
1	Toutes sortes de Calicots épais, Lainages légers, Soieries épaisses, et gros travaux ordinaires.	40, 60 Coton. 18, 16 Soie.
2	Coutils, Etoffes de laine, Pantalons, Vêtements d'Enfants, Corsets, Manteaux, etc.	24, 40 Coton. 12, 10 Soie.
3	Lainages épais, Coutils, Sacs, Vêtements épais, Pantalons, etc., et tous travaux d'Habillement épais.	20, 24 Coton. 60, 80 Lin.
4	Sacs, gros Drap, et Etoffes épaisses.	40 à 60 Lin, ou Coton très-gros.

Avoir soin de spécifier sur les commandes d'Aiguilles et Fil la grosseur des Aiguilles et le numéro du Fil.

N.B.—Voir renseignements page 13 sur les Soies, Cotons et Aiguilles.

PRINCIPALES PIÈCES DE RÉCHANGE

MACHINES 27K et 28K.

DESCRIPTION	No.
Couverts-Courrois, pour 27K	08177
28K	01799
*Garde-Fil de la plaque de face	08227
08205	
*Griffe à équilibrage	08124
(pour l'exportation)	08212
Gold	02527
Nickel	013322
*Barre à aigilles pour 27K	08221
28K	08263
Cama, avec 120 et 400	08217
Grosfil pame II	08212
*Press-Aiguille, avec fil	02934
*Resort de la barre de pied presseur pour 27K	08223
28K	08199
*Petit Pressoir	08071
*Navette, avec lamelle	08337
28K	08238
Resort de Tension	08326
*Four à Navette	08232
Grandeur de Navette (avant) pour 27K	08297
28K	08346
(arrière) pour 27K	08298
28K	08349
*Disque de Tension	03102
Plaque de serrage	08237
Resort	08233
*Lévier Relèveur de fil avec lamelle	08242
Resort	08244
*Plaque à aigilles	08235
(pour l'exportation)	08240
*Couteaux à coudre	08233
Bouton	08234
Resort	08230
Arrière-chausson	02460
Resort de guide II	08250
Roue dentée	08261
Rondelle de friction	02749
*Mouvements, complets, pour moteur à 27K	80022

*Pièce 27K semblable à la pièce 28K.

C' sur Mesure



Form K 269.
French 27K and 28K. V.S.
May, 1907.

INSTRUCTIONS

POUR L'EMPLOI DES

MACHINES À COUDRE "SINGER"

27K et 28K

(À NAVETTE VIBRANTE).



LA COMPAGNIE SINGER.

(THE SINGER MANUFACTURING CO.)

1907.

Huile pour Machines à Coudre.

AVIS IMPORTANT.

Nous appelons l'attention du public sur la question très importante de l'emploi de Bonne Huile pour le graissage de Machines à Coudre.

La Mauvaise Huile ne dure pas aussi longtemps que la bonne huile, et est réellement plus chère.

La Mauvaise Huile rend la machine dure.

La Mauvaise Huile dépose et sèche promptement.

La Mauvaise Huile bouche les trous graisseurs, l'huile ne pénètre plus jusqu'aux cousineaux qui par suite s'encrassent, et la machine est bientôt hors de service.

Notre longue expérience nous ayant démontré l'importance de la Bonne Huile, nous vendons dans toutes nos Succursales une Huile épurée de qualité supérieure préparée spécialement pour les Machines à Coudre.

N.B.—EXIGER SUR LE FLACON LE NOM EN RELIEF :

"THE SINGER MANUFACTURING COMPANY."

FORM K269.
French V.S.
May 1907.

C' sur Mesure

Instructions

POUR L'EMPLOI DES

MACHINES à COUDRE "SINGER"

27K et 28K

(à Navette Vibrante).



LA COMPAGNIE SINGER

(THE SINGER MANUFACTURING CO.)

La Seule Fabriquant les Célèbres
MACHINES à COUDRE SINGER.

1907.

C' sur Mesure

FIG. 1.

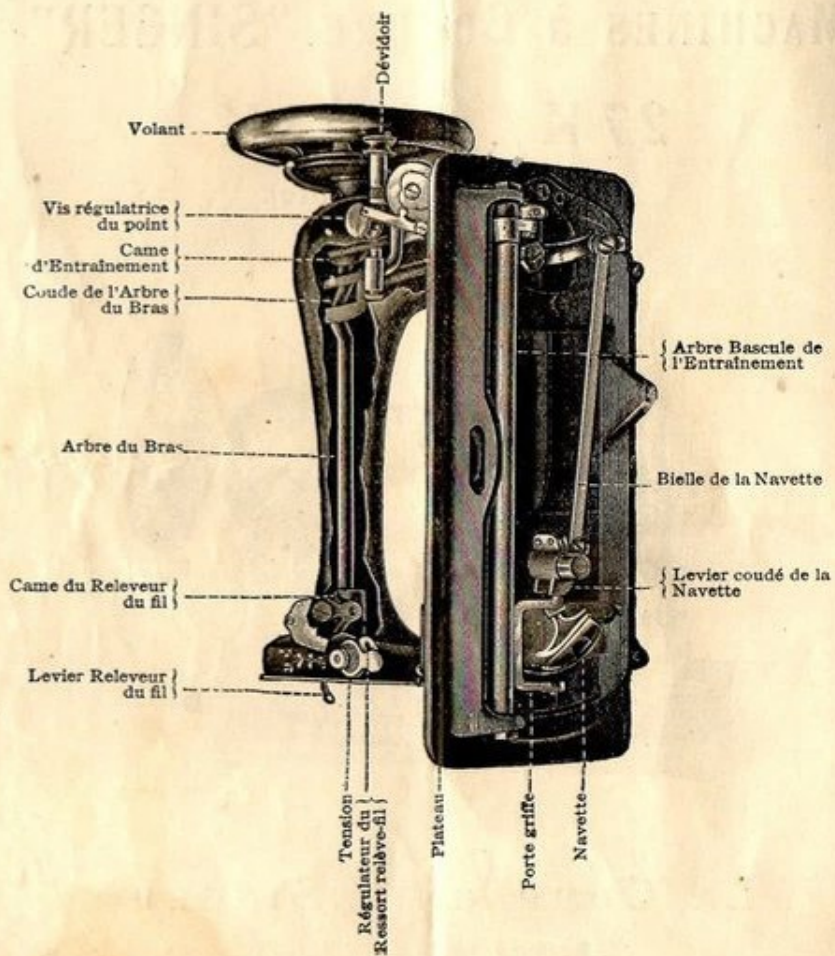
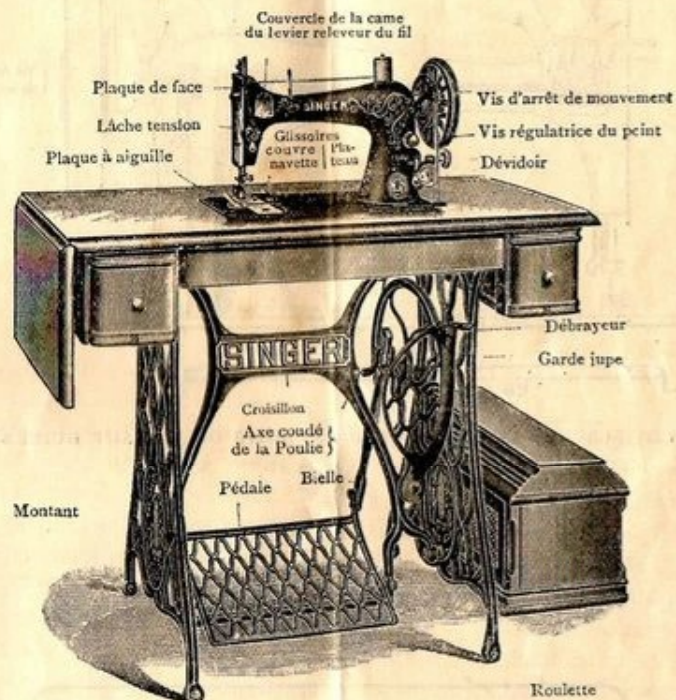


FIG. 2.



C' sur Mesure

FIG. 1.

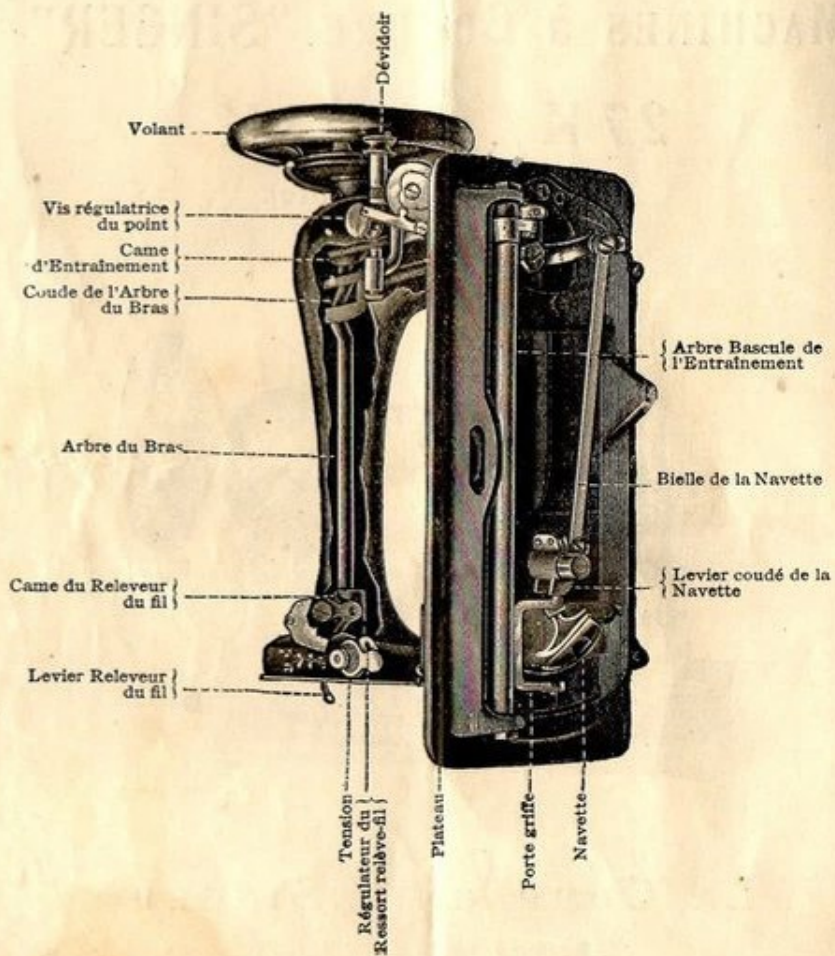


FIG. 2.

